

Где ты раньше был...

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Задумчиво (Не затягивая)

нар *p*

rit. *a tempo*
p

По-лю-бить те-бя уж не хва-тит сил, и од-
ты не знал о мо-ей тос-ке, как ты

-ной те-перь хо-ро-шо... Где ты рань-ше был, где ты
мог про-жить без ме-ня? Где ты рань-ше был, це-ло-

1.

рань-ше был, что так по-здно ко мне ты при-шел? Где ты
-вал-ся с кем? С кем се-бе са-мо-му из-ме-

раньше был? Где ты раньше был, что так по-одно ко мне ты при-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

шел? Раз-ве // - нял?

2.

The second system continues the musical score. It includes a repeat sign (double bar line with dots) and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

p С кем се-бе са-мо-му из-ме-нял? Раз-ве

The third system features dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment shows a crescendo leading to the *f* dynamic.

зна-ет кто, сколь-ко лет и зим я у-
 -бой те-перь- слов-но тьма и свет. По-лю-

The fourth system concludes the piece with a piano fortissimo (*pp*) marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic consistency throughout.

- лыб - ки жду и теп - ла... Где ты рань - ше был, ко - гда
 - бить те - бя не - ту сил. Где ты рань - ше был столь - ко

я с дру - гим, сне - лю - би - мым над про - па - стью шла? Где ты
 дней и лет, мой е - дин - ствен - ный, где же ты был? Где ты

рань - ше был, ко - гда я с дру - гим, сне - лю - би - мым над про - па - стью

шла?

rit. *p* *f* *p*

Мы с то - // раньше был столько дней и лет, мой е -

rit. *pp* rit.

- дин - ственный, где же ты был?

p.p.

Бирюсинка

Слова Л. ОШАНИНА

Широко, свободно

Оживленно, ритмично

f

p

До сви - дань - я, бе - лый го - род с о - гонь -

p